

**Galleries**

# Quelques perles dans les foires off de la FIAC

LE MONDE | 24.10.09 | 14h55 • Mis à jour le 28.10.09 | 10h22

RÉAGISSEZ

**L**a FIAC, qui a lieu au Grand Palais et à la Cour carrée du Louvre, à Paris, jusqu'au dimanche 25 octobre, a généré quatre foires off. C'est trois de trop. 61 galeries pour Slick, près de 200 pour Art Elysées, 21 pour Show Off, une trentaine pour la nouvelle venue, Cutlog, l'offre est pléthorique, et pas toujours au niveau. Mais pour qui peut faire abstraction de quelques kilomètres de croûtes, il y a d'heureuses surprises. A condition de beaucoup marcher, dans des lieux parfois ingrats : la tente de Show Off bénéficie d'une jolie vue sur la Seine, mais l'enfilade de stands d'Art Elysées est sévère. Cutlog est mieux lotie, dans la superbe rotonde de la Bourse de commerce.

## Sur le même sujet

**PORTFOLIO**

[La FIAC 2009](#)

**BLOG** [Show-Off & Cutlog](#)

**PORTFOLIO** La 36e édition de la FIAC se veut "pétillante" mais "pas bling-bling"

Edition abonnés Archive : FIAC : affluence et affaires en hausse

On y est d'emblée accroché par un lustre, en verre de Murano, dont une des lampes pendouille au bout de sa branche devenue molle. C'est une oeuvre de Daniel Firman (né en 1966), présentée par la galerie ArtFact. Laquelle montre aussi un néon signé du même, qui indique que "*quelque chose d'étrange est arrivé ici*". En effet : deux exemplaires vendus, dès le premier jour. Un peu plus loin, un assemblage improbable sur les stands de la galerie Crèvecoeur : des bols, des vases, des téléphones usagés, des ordinateurs obsolètes, et même un vrai bout de Buren récupéré sur le chantier du Musée Picasso. L'oeuvre est de Jorge Pedro Nunez (né en 1976, d'origine vénézuélienne), qui rend hommage au Napolitain Simon Rodia qui, de 1921 à 1954, devint le Facteur Cheval de Los Angeles en construisant les *Watts Towers*, un assemblage baroque.

Au Show Off, il y a les merveilleuses cochonneries exposées par la galerie Analix Forever. A Art Elysées, quelques classiques, comme Hartung ou Degottex, et l'étonnant Israélien David Rubinger, avec entre autres une photo de Golda Meir fumant en cachette à la Knesset (galerie Gadcollection).

A Slick, on cultive pour la majorité l'art supposé "jeune", rigolard, volontiers porno. Mais la farce systématique est aussi lassante qu'un autre système. Quelques exceptions : la galerie marseillaise Dukan & Hourdequin présente un grand paysage de ruines actuelles du Britannique Duncan Wylie d'une belle ampleur de gestes. La Galerie Porte Avion, également de

Marseille, accroche les aquarelles de Béatrice Cussol, qui valent d'être regardées de près et en détail, tant elles sont d'une étrange complexité. Citons enfin deux photos de Tami Notsani chez Hagalleria, et les images d'Agares Graber chez Pascal Vanhoecke, qui suggèrent un avenir dans lequel les bêtes sauvages ont repris le contrôle des villes.

Cutlog, Bourse de commerce, 2, rue de Viarmes, Paris-1er.  
Jusqu'au 25 octobre.

Show Off, port des Champs-Élysées, Paris-8e. Jusqu'au 25 octobre.

Art Elysées, avenue des Champs-Élysées, Paris-8e. Jusqu'au 26 octobre.

Slick, 104, rue d'Aubervilliers, Paris-19e. Jusqu'au 26 octobre.

**Harry Bellet et Philippe Dagen**