

# hagalleria

## Jérusalem en représentation (2005)

Cet ensemble a été photographié dans le centre-ville moderne de Jérusalem. À l'intérieur d'un périmètre délimité par trois rues principales, et surnommé « le triangle », le photographe observe des personnages stéréotypés caractéristiques du lieu.

Ce travail documentaire est également très subjectif. Je considère le centre-ville comme une scène de théâtre, dont l'architecture constitue le décor tandis que les passants incarnent les acteurs.

Tous les détails figurant sur les photographies concordent bien avec le lieu mais de façon décalée dans le temps. De sorte que outre son aspect documentaire, ce travail traite aussi de la dimension temporelle. Le spectateur observe des instants qui en fait n'ont pas eu lieu mais qui sont le reflet de mon ressenti personnel à ce moment précis.

## 1, 2, 443 (2006)

Le titre de ce travail se réfère à des numéros de routes : la 1, la 2 et la 443. Ce sont-là trois routes principales qui relient Jérusalem à Tel Aviv et Haïfa. Elles sont très souvent empruntées par les automobilistes qui malgré cela ne distinguent pas les différents segments qui composent le cadre israélien.

Il s'agit d'un voyage personnel à travers la critique et la réalité d'un pays qui m'est cher. Ce voyage passe par les paysages, les agglomérations le long de ces routes et de brèves rencontres avec les gens de mon pays.

## Espaces de vie communautaire (2007)

Ces dernières années, le fossé socio-économique en Israël ne cesse de se creuser. On construit de nouveaux quartiers complètement isolés des grands centres urbains où l'on propose un environnement « de qualité » à des universitaires et autres professions favorisées. Ces « bulles communautaires » se développent en marge des villes qui doivent continuer à faire face à leurs problèmes.

Le modèle du « rêve israélien » se reflète à travers une architecture de type « lego » et d'un façonnement du paysage définis comme un mode de vie « idéal ». Ses caractéristiques se définissent dans les objets et ustensiles exposés sur les terrasses, les vêtements portés par les gens et les voitures qu'ils conduisent.

## Projections (géométriques) complexes

Nous appréhendons le monde en trois dimensions par la complexité de différentes perspectives : le temps, l'espace et des points de vue variés. Cette série de photographies présente des modèles expérimentaux de manipulation numérique sur le temps, l'espace et l'attention portée à la chorégraphie des détails. Les photographies comprennent différentes perspectives et différents points de vue qui créent une réalité imaginaire décrite à travers le temps, l'espace et le paysage. Ces modèles sont le fruit d'une recherche sur les idées et les techniques expérimentales en photographie. Dans un second temps, je les insère dans mon travail.