



**Sur les pas de
Steve McCurry**

Heinrich Kühn • L'extrême • Thibaut Cuisset • Larry Clark

SPÉCIAL MOIS DE LA PHOTO

M 09081 - 26 - F: 10,00 € - RD



Rendez-vous autour d'une photo ratée

À l'origine de cette exposition est une photo de Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004), considérée



Jean-Philippe Charbonnier, *L'Enfant flou*, 1947 (©Christine Vaissie, collection Maison européenne de la photographie, Paris).

comme ratée par son auteur, à l'époque. Il s'agit de *L'Enfant flou*, datée 1947, qui montre un écolier en train de courir vers le photographe. Le sujet aurait dû en faire un cliché classique de la photographie humaniste, dans la lignée de Cartier-Bresson ou d'Izis. Mais ici, tout est

flou : le personnage et le décor, à l'exception d'un réverbère, parfaitement net. Plus tard, le photoreporter avouera compter cette image parmi ses préférées, sans doute parce qu'elle lui rappelle ses propres portraits lorsqu'il était enfant. Née du hasard ou des aléas de la technique, elle a le charme particulier

de l'imprévu. Autour de cet *Enfant flou* prêté par la Maison européenne de la photographie, la galerie Agathe Gaillard invite vingt photographes. G. M.

« Autour de *L'Enfant flou* de Jean-Philippe Charbonnier » - Galerie Agathe Gaillard - 3, rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris (01 42 77 38 24 - www.agathegaillard.com) ; du 28 octobre au 4 décembre.



Didier Ben Loulou, *Athènes, les gens du voyage*, 2006-2009 (©Didier Ben Loulou, courtesy Hagalleria).

Didier Ben Loulou, l'exil et l'errance

Après les paysages urbains de Tel-Aviv (1982-1989) et un travail de longue haleine sur Jérusalem (1993-2006), Didier Ben Loulou a consacré sa dernière série à Athènes. « *Je me suis intéressé aux exilés, aux clandestins et aux roms, à l'état d'errance d'une population de passage en Grèce* », explique-t-il. Né en 1958 à Paris, il a l'âme voyageuse et prend le temps de s'imprégner des lieux, de les regarder pour les comprendre. S'il revendique le caractère social de ses clichés, il ne se considère pas pour autant comme un photographe de reportage. Avec humanisme et sans misérabilisme, il pose un regard d'artiste sur les êtres et leur cadre de vie. L'esthétique est soignée,

les couleurs et la lumière naturelles, sans jamais d'effets superflus. Didier Ben Loulou a commencé à s'intéresser à Athènes en 2007. Pendant trois ans, il n'a cessé d'en observer les contrastes : d'un côté un héritage culturel exceptionnel, de l'autre la réalité de la vie quotidienne dans les quartiers défavorisés, en périphérie de la grande ville (3 500 € pour un tirage 50 x 50 cm, 4 500 € pour un format 100 x 100 cm). G. M.

« Didier Ben Loulou : Athènes, les gens du voyage » - Hagalleria - 25, rue Dauphine, 75006 Paris (01 43 54 82 53 - www.hagalleria.com) ; du 2 novembre au 31 décembre.

Rip Hopkins, un Anglais en Dordogne

Il est anglais, vit en Belgique, mais ne se sent bien qu'en France. Né en 1972, Rip Hopkins expose à Lyon deux séries récentes, *Romanians Rip* (entre 1 300 et 2 500 € l'image encadrée) et *Another Country* (1 100-2 500 €). Cette dernière porte un regard sur les Britanniques installés en

Dordogne, où l'artiste était en résidence en 2009-2010. Rip Hopkins est aussi présent à Paris Photo, sur le stand de cette galerie lyonnaise. G. M.

« Rip Hopkins » - Galerie Le Réverbère - 38, rue Burdeau, 69001 Lyon (04 72 00 06 72 - www.galeriereverbere.com) ; du 6 décembre à fin février.



Rip Hopkins, *Another Country, Les Britanniques en France*, 2010 (©Rip Hopkins, courtesy galerie Le Réverbère, Lyon).